



## Comunicato stampa

### Premio Gaïa 2007

A l'unanimità la Giuria del Premio Gaïa ha designato

M. Paul Gerber

Premiato nella categoria artigiano-creatore

L'orologiaio premiato, nato nel 1950, ha cominciato la sua carriera specializzandosi da principio nelle discipline dell'orologeria e delle tecniche. Colui che nel 1989 è stato riconosciuto dal Guinness book per la costruzione del più piccolo orologio in legno, è soprattutto la persona che ha contribuito alla perfezione dell'orologio da polso il più complicato al giorno d'oggi. Questo orologio da tasca a complicazioni, fatto da Louis Elysée Piguet nel 19° secolo, rifatto da Frank Muller in un primo momento, è stato dotato in seguito, tra altri perfezionamenti, del più piccolo tourbillon volante del mondo fatto da Paul Gerber!

Membro de l'AHCI (Accademie horlogère des créateurs indépendents) dal 1989 ha compiuto prodezze tecniche e costruzioni orologiere di prestigio: orologi misteriosi, orologi retrogradi a doppio rotor, tourbillons volanti, fase di luna tridimensionale, ect.....

Proclamandolo vincitore del Premio Gaïa, la Giuria riconosce nella persona dell'orologiaio l'uno dei più dotati della sua generazione che sappia, attraverso le sue creazioni tecniche ed artistiche, farci sognare le ore, le più belle, della nostra epoca.

La consegna ufficiale della 13<sup>ma</sup> distinzione Gaïa si terrà al Musée international d'horlogerie il giovedì 20 settembre 2007.

Il Premio Gaïa, rinomata manifestazione di grande rilievo, che tiene a celebrare e riconoscere il genio orologiaio sotto tutti i suoi aspetti – tecnico, culturale, storico, economico – beneficia, da quest'anno del sostegno finanziario della banca Julius Baer.

Allegati : Membri della Giuria 2007  
Regolamento del Premio  
Il Premio Gaïa



Paul Gerber / 300dpi mih.vch@ne.ch

03 Ref.336 3-d Mond / 300dpi mih.vch@ne.ch





## Jury Gaïa 2007

- Mmes et MM. Ludwig Oechslin, président du jury, conservateur du MIH
- Jean-René Bannwart, président de la commission du MIH
- Nicole Bosshart, directrice adjointe du MIH
- M. Denis Pury, Executive Director, Head of Entrepreneurs & Executives  
Suisse Romande, Banque Julius Baer & Cie SA, Genève
- M. Patrick Reithaar, Executive Director, Banque Julius Baer & Cie SA,  
Genève
- Timm Delfs, journaliste, Bâle
- Paul-André Hartmann, directeur Ecole technique-Cifom, Le Locle
- Marc Pfister, directeur Ecole d'art-Cifom, La Chaux-de-Fonds
- Kurt König, directeur de la bijouterie Embassy, Lucerne-St.Moritz
- Corrado Lafranchi, doyen filière Design industriel,  
Haute Ecole d'arts appliqués, La Chaux-de-Fonds
- Jean-Claude Sabrier, expert près la Cour de Paris, Louviers/France
- Nadège Soury, professeure assistante d'histoire moderne  
contemporaine Institut d'histoire, Université de Neuchâtel
- Gérard Triponez, président du comité du Musée d'horlogerie du Locle



## REGOLAMENTO

Distinzione Gaïa del Musée international d'horlogerie  
La Chaux-de-Fonds

### PREAMBOLO

Gaïa, personificazione mitica della Terra, madre universale, da il suo nome all'oggetto d'arte che ricompensa i premiati.

1. Ogni anno, in autunno, il giovedì precedente il cambiamento dell'equinozio, il Musée international d'horlogerie conferisce il Premio Gaïa per ricompensare la ricerca, l'ingegno e la creatività nell'ambito della misura del tempo e dell'orologeria. Tenendo conto dei numerosi settori rappresentati, la giuria si riserva il diritto di conferire un premio in altre discipline.
2. La designazione del premiato, deliberata dalla giuria è irrevocabile.
3. I candidati alla distinzione sono scelti indipendentemente dalla loro nazionalità.
4. Le proposte di candidatura, giustamente fondate, sono chieste al pubblico mezzo stampa.
5. La giuria tiene la seduta sotto la presidenza del conservatore. È composta da personalità svizzere e straniere. Tra queste, esperti dell'Università di Neuchâtel, della Scuola Superiore d'Arte Applicata della Chaux-de-Fonds, del Centro intercomunale di formazione delle Montagne neocastellane come pure esperti provenienti da diversi ambienti. (culturale, giornalistico, scientifico ed economico.)

Per deliberare validamente è necessaria la presenza di almeno cinque membri della giuria. Il presidente, conservatore del Musée international d'horlogerie, si astiene dal voto, a meno che debba sentenziare. In questo caso il suo voto è preponderante.

6. I giurati sono sollecitati dai responsabili delle istituzioni (vedere l'articolo 5) e dal conservatore del Musée international d'horlogerie per un mandato di un anno. A richiesta del presidente della giuria, uno o più mandati possono essere rinnovati.
7. In caso di litigio o di dubbio riguardante l'interpretazione o l'applicazione del presente regolamento, il presidente della giuria sentenzia.

Regolamento modificato il 14 maggio 2007

## STORIA DI UN PREMIO

Nel 1993, il conservatore e la direzione del Musée international d'horlogerie decidono di creare, in omaggio ad uno dei primi "mecenati" del Musée d'horlogerie, Maurice Ditisheim, presidente del Consiglio d'amministrazione dell'Ufficio di controllo dei prodotti in metalli preziosi, una distinzione destinata a ricompensare personalità le cui attività, i lavori e gli studi legati al tempo hanno fatto conoscere aldilà delle nostre frontiere nazionali l'orologeria e la sua arte, il premio Gaïa è nato.

È simbolizzato da una sfera traslucida che evoca Gaïa, primordiale potenza, dea greca della Terra, madre dei Titani e dei Cyclopi, che partorì Ouranos, il Cielo.

Secondo la *Théogonia d'Hésiode*, Gaïa fu la prima creatura a nascere dal Chaos, prima di Tartaro (il Mondo sotterraneo), Nyx (la Notte), Erèbe (le Tenebre) e Eros, divinità dell'Amore Generatore.

L'oggetto d'arte è stato creato da Valérie Salvisberg, in seguito ad un concorso bandito all'intenzione degli allievi della Scuola d'Arte della Città di La Chaux-de-Fonds,

Assegnato a personalità dell'industria, ad artigiani ed a storici, ricercatori e scientifici, simbolizza la riconoscenza del Musée international d'horlogerie all'apporto incontestabile che i premiati hanno procurato all'orologeria, alla sua storia ed alla sua cultura, dominio prediletto del museo.

La scelta è affidata ad una giuria composta da personalità dell'ambiente della formazione superiore tecnica ed accademica che tiene la seduta sotto la presidenza del conservatore del Musée international d'horlogerie.

Un membro del consiglio d'amministrazione dell'Ufficio di controllo dei prodotti in metalli preziosi assiste alle riunioni della giuria. L'Ufficio di controllo dei prodotti in metalli preziosi, sempre molto attento e vicino al Musée international d'horlogerie ed alle sue attività, dà inoltre il suo sostegno alla manifestazione della consegna dei premi Gaïa.

### **Nel 2003, un grand cambiamento interviene per l'assegnazione del premio**

Dal 1993, il Musée international d'horlogerie di La Chaux-de-Fonds attribuisce annualmente tre distinzioni onorifiche. Una riflessione ha portato, un gruppo di lavoro composto da precedenti laureati Gaïa, a diradare l'attribuzione del premio, tutti i 18 mesi, facendolo concordare con gli equinozi di primavera e d'autunno. Altro

importante cambiamento; sarà attribuito, tramite dossier di candidatura, deposto a data fissa e annunciato per via stampa, un solo premiato alla volta, solo in caso di candidature d'eccezione la giuria potrà designare al massimo tre premiati.



## IL CALENDARIO DELLE FUTURE MANIFESTAZIONI

Il calendario del Premio Gaïa è definito dal Conservatore del Musée international d'horlogerie.

Per i prossimi anni, si presenta come segue: (le date tra parentesi indicano il termine per la consegna dei dossiers di candidatura)

giovedì 20 settembre 2007 (principio di giugno 2007)  
giovedì 19 marzo 2009 (principio di dicembre 2008)  
giovedì 16 settembre 2010 (principio di giugno 2010)

### 2007

IL 20 SETTEMBRE 2007, LA TREDICESIMA DISTINZIONE GAÏA SARÀ CONFERITA AD UNO O PIÙ PRESCELTI.

Contatti :

Ludwig Oechslin,  
Conservateur  
ludwig.oechslin@ne.ch

Nicole Bosshart  
Directrice adjointe  
nicole.bosshart@ne.ch