

# Paul Gerber

## ZÜRICH



**Единственные  
в своем роде  
Retro twin  
со сдвоенным ротором**



Официальный агент в странах СНГ – компания «CMS Group»  
Тел./факс: (095) 789-67-26, 789-67-28, 789-67-29; E-mail: cmsgroup@aha.ru



# ПАУЛЬ ГЕРБЕР:

## скромное обаяние

# ВОЛШЕБНИКА

■ текст: Мария Орлова



– Мне смешно, когда меня называют «мастером миниатюризации», я никогда не хотел, чтобы меня именовали «великим...». Это означало бы, что я всё уже знаю, а это совсем не так. В часовом деле есть прекрасные мастера, и я обожаю каждый день учиться чему-нибудь новому.

– Быть независимым, кроме всего прочего, для меня означает, что я в состоянии сделать сам всё, что мне необходимо для работы. Просто это требует больше времени и делает конечный продукт дороже.

– Конечно, мне жаль, что не каждый может приобрести мои часы. Не думаю, что я делаю часы с мыслью о том, что они предназначены только для избранных. Но, к сожалению, я просто не в состоянии делать большее количество – массовое производство для меня невозможно.

Paul Gerber (Пауль Гербер)

По соседству с миром промышленного дизайна – царством доступных серийных предметов, понятных и удобных в своей утилитарности, существует сфера высокого искусства. Художественное произведение всегда уникально, неповторимо, оно удивляет и восхищает; его прямая полезность может быть неочевидна, зато его характерным признаком всегда будет некая новизна, раздвигающая наши представления о мире. Именно эта область часового дела интересна академику АНСИ Паулю Герберу, именно в ней он добился успеха и признания.





# Наиболее значительные работы Пауля Гербера

Родился Пауль Гербер в 1950 году, в семье часового мастера. Вопрос выбора профессии решился сам собой: с детства его окружали сложные механизмы часов. Он с упоением разбирался в их работе, устройстве, и часовое дело просто не могло не стать его страстью, а затем – и основным занятием. В шестнадцать лет он – ученик, а к двадцати – уже самостоятельный мастер по ремонту часов.

## Мал золотник...

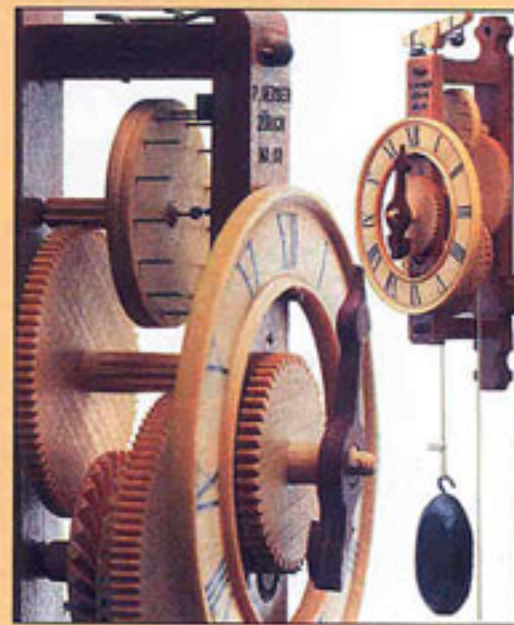
Со временем Пауль обосновался в Цюрихе. В 1976 году он открыл собственную мастерскую, и вскоре после этого сконструировал свои первые миниатюрные настенные часы – мастер понял, что просто очарован крошечными вещами. Кроме того, ему было интересно экспериментировать с необычными материалами, например, с деревом. В итоге из особо твёрдого самшита мастеру удалось создать самые маленькие (высота – 2,2 см) в мире часы с деревянным механизмом. В 1989-м они были занесены в Книгу рекордов Гиннеса. В том же году Гербера приняли в АНЦИ.

Он с увлечением брался за самые сложные работы, связанные не только с миниатюрностью часовых механизмов, но и с их необычными конструктивными особенностями. Много интересных моделей (в том числе и с музыкальными шкатулками) Пауль Гербер создал в содружестве с ювелиром Гердом Доршфельдом. Настоящее признание пришло после изумительных Mysterieuse, выпущенных в 1994 году. Перед Гербером была поставлена интересная задача: он должен был сконструировать механизм, «таинственным» образом приводящий в движение тяжёлые хрустальные диски, в которые были вставлены бриллианты каплевидной формы, исполнявшие роль стрелок. Пауль Гербер успешно справился с этой проблемой, создав мощный механизм с 14-дневным заводом, вписав-



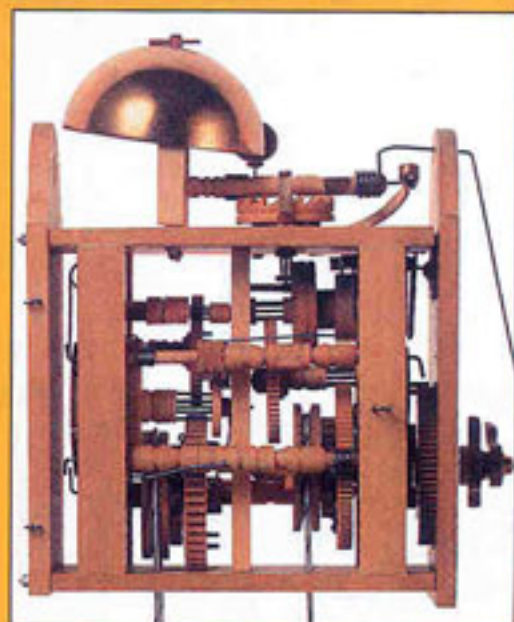
## 1977

Миниатюрные настенные часы с деревянным механизмом



## 1989

Самые маленькие в мире работающие часы с деревянным механизмом высотой 22 мм. Занесены в Книгу рекордов Гиннеса



## 1994

Создание знаменитых часов Mysterieuse с 14-дневным заводом



## 1995

Оснащение механизма Grand Sonnerie, созданного в 1892 году Луи-Элизе Пиге, турбийоном. Ранее, в 1992-м, этот механизм уже был модернизирован Франком Мюллером







Модель Retro twin в корпусе из белого золота



Модель Retro twin в корпусе из розового золота



шийся в верхнюю перламутровую перекладину часов.

### Нет предела совершенству

Однако всемирную известность мастеру принесла совсем другая работа. В 1995-м в сотрудничестве с коллегой по АНЦИ Франком Мюллером Пауль Гербер модифицировал самые сложные на тот момент уникальные часы Grand Sonnerie, так называемый Caliber 92. Их история, как ни странно, началась задолго до рождения обоих академиков. В 1892 году знаменитый часовщик Луи-Элизе Пиге сделал три миниатюрных (диаметром 32 и толщиной 8 мм) механизма Grand Sonnerie, снабжённых минутным репетиром, большим и малым боем, возможностью отключения звука и секундной стрелкой. Следы двух из них теряются во времени и пространстве, а третий в 1989 году удалось приобрести как раз женевицу Мюллеру, который задался целью создать на базе этого механизма самые сложные в мире часы. Был найден коллекционер, «заразившийся» этой идеей, после чего Мюллер приступил к работе. И вот в 1992 году его новое творение было представлено в Базеле: к оригинальным функциям были добавлены вечный календарь, день недели, дата, 24-часовая индикация, указатель фаз Луны и термометр. Оригинальная конструкция была заключена в платиновый корпус. Казалось бы, цель достигнута. Но коллекционер и владелец часов хотел большего (лучше сказать, невозможного) – добавить к механизму турбийон, не меняя при этом размеров корпуса. Тогда Франк Мюллер и обратился к Паулю Герберу, хотя последнему раньше не приходилось делать турбийоны. Однако мастер превосходно справился с неразрешимой, казалось бы, проблемой: он сконструировал летящий турбийон (идею которого затем использовал в модели Pendulet). И, конечно же – самый маленький в мире! В 1995 году знаменитые часы, теперь уже с турбийоном, вновь произвели





фурор в Базеле, но коллекционеру-спонсору и этого было мало. Пауль Гербер вопреки всем законам механики сумел усложнить легендарные часы ещё и сплит-хронографом с «прыгающим» счётчиком минут. Правда, для этого всё же пришлось сделать корпус чуть толще (13 мм), но диаметр сохранился прежний. На задней крышке нового корпуса суперчасов выгравированы имена трёх мастеров высокого часового искусства: Louis-Elisee Piguet, Franck Muller, Paul Gerber.

### Штрихи к портрету и планы на будущее

В последнее время Гербер старается уделять больше внимания своим собственным проектам. В 1996 году он представил на базельской выставке настольные часы Pendulet с 8-дневным заводом. Затем выпустил под своей маркой две модели часов – Retro grad и Retro twin, планируя обновлять модельный ряд каждые 2-3 года. Работать на заказ из-за нехватки времени мастер старается как можно меньше, однако в ряде случаев он делает исключения: например, с 1996 года он создаёт часовые механизмы для продукции компании «Фаберже».

Коллеги и журналисты единодушно отзываются о Пауле Гербере как о человеке мягком и скромном, с которым всегда приятно общаться. На вопросы о хобби господин Гербер честно отвечает, что он очень любит кататься на велосипеде, удить рыбу и получает огромное удовольствие, занимаясь авиамоделированием. Какие-то мальчишеские увлечения, скажете вы? Но, возможно, он и чувствует себя достаточно молодым человеком, – во всяком случае, о пенсии пока и думать не хочет. Вне часового дела Пауль Гербер себя просто не мыслит. Говорит, что если когда-нибудь и почувствует усталость, то просто снизит темп работы: вместо 50 часов в год будет делать 20.

## Наиболее значительные работы Пауля Гербера



### 1996

Создание часов Retro grad, механизма Pendulet с 8-дневным заводом и двойной пружиной, различных часовых механизмов для пасхальных яиц фирмы «Фаберже» с музыкальными шкатулками



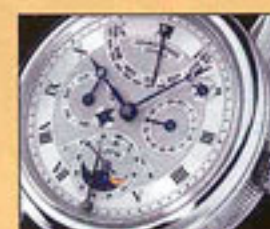
### 1997

Благодаря Паулю Герберу у часов Fortis на базе калибра Valjoux 7750 появился будильник



### 1999

Оснащение механизма Pendulet, созданного в 1996 году, «летающим» турбиййоном



### 2003

Очередное усложнение часов Grand Sonnerie

